


੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰਬੰਦਨਾ ਸੰਗੀਤ

GURBANDNA SANGEET

ਸੁਰ ਰਚਨਾਕਾਰ

ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ

K-੧੭ ਰਾਜੌਰੀ ਗਾਰਡਨ,

ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

ਮੁੱਲ : ੫ ਰੁਪਏ





Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

kirpal singh chana



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ

ਗੁਰਬੰਦਨਾ ਸੰਗੀਤ
(GURBANDNA SANGEET)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਰਲ ਤਰੀਕੇ ਅਨੁਸ਼ਾਰ ਸੁਰ-ਬਧ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਸਕੂਲਾਂ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਗੇ ਗਾਇਣ ਰਾਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨ।

ਸੁਰ ਰਚਨਾਕਾਰ

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਦਿਲਰੁਬਾ, ਤਾਰ-ਸ਼ਾਹਿਨਾਈ, ਅਤੇ ਰਬਾਬ ਵਾਦਕ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

GUR BANDNA SANGEET

Originally Written by :

Prof. Piara Singh

Publisher :

Namdhari Darbar

K-17 Rajouri-Garden, New Delhi

August, 1977

Ist Edition

Price : Rs. 5.00

Printed at :

Gurmat Printing Press

1337, Sangtrashan Pahar Ganj, New Delhi-55

Phone : 529154

ਸਮਰਪਣ

ਮੇਰੇ ਉਹਨਾਂ ਪਿਆਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ,
ਜੋ ਬੜੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ
ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ
ਅਗੇ ਵਧਣਗੇ।

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ



ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਯੋਗ

੧. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਉਹਨਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਠ ਸੁਰੀਲਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸੂਰ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋਣ।

੨. ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਗਾਇਣ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਭ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਮੂਹ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ।

੩. ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਗਾਇਣ ਕਰੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਵਜਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ।

੪. ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਚੌਥਾ ਕਾਲਾ (ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ) ਦਾ ਹੋਵੇ। ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਸਫ਼ੈਦ ਜਾਂ ਪਹਿਲਾ ਕਾਲਾ ਸੂਰ ਹੋਵੇ।

੫. ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਸ਼ਬਦ ਸਿਖੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੌਣ।

੬. ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਸਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੰਠ ਕਰਾ ਦੇਣ।

ਨੋਟ :—ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਛਪਾਈ ਵਿਚ ਗਲਤੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮਾਮੂਲੀ ਹਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਅਪਨੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦਵਾਰਾ ਠੀਕ ਕਰ ਲੈਣ।

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

(ਵਲੋਂ—ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜਾਣਕਾਰ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹਨ। ਆਪ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਤਾਰ-ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਨ ਦੀ ਸਰਵਿਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪ ਗਾਇਕੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ–ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ ਵੀ ਪੂਰੀ ਯੋਗਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਐਸੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਤੇ ਸਰੋਤੇ ਸਭ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈ ਸਕਣ ਚੰਗੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁਰ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਸਿਖੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਉਤਮ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ "ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ" ਨਾਮ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਛ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਨੋਟੇਸ਼ਨ (ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਰ–ਤਾਲ ਵਿਚ ਵਿਆਖਿਆ) ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਇਹ ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਰੰਭਕ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਰ–ਰਚਨਾ ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤਕ ਨਿਯਮਾਂ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ–ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈਨ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਜਾਂ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸਵਾਦਲੇ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਸਰਲ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਜੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇਛਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਸਕੂਲ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਰੰਭ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਿੰਨੇ ਚਾਹੁਣ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਨ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁਚੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸਹਾਇਕ ਹੋਣਗੇ।

ਜੀਵਨ ਨਗਰ
੧੫ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੭

ਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਤ ਤ ਕ ਰਾ

ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ

ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਹਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਗੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਵੇ । ਇਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਮੈਂ ਇਹ ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ "ਗੁਰ ਬੰਦਨਾ ਸੰਗੀਤ" ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ "ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ" ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਛਪਵਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸ਼ਲਾਘਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਸਕੂਲਾਂ ਜਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਜਦ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਬਿਨਾਂ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਭਾਵ ਨਾ ਹੀ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਚੋਣ ਅਰਥਾਤ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਵਿਰਾਗ ਰਸ ਦੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ।

ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਗਮ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗਲਦਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਰਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰੇ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਲਏ ਜਾਣ। ਉਮੀਦ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਸ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਹਰ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਅਤੇ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਪਨਾਉਣਗੇ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜਾਣਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ) ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਅਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਛਪਵਾਣ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮੰਦਰ
X–੨੯੪ ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ–੨੩

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ
੧ ਅਗਸਤ ੧੯੭੭

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

੧. ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ (ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

	×			
ਤਾਲੀ–	੧		੦	
ਬੋਲ –	ਧਾ	ਧਿੰ	ਤਕ	ਧਿੰ
ਮਾਤ੍ਰਾਂ –	੧	੨	੩	੪

ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ (ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਤਾਲੀ–	੧		੦	
ਬੋਲ –	ਧਾਤੀ	ਨਾੜਾ	ਤਾਤੀ	ਨਾੜਾ
ਮਾਤ੍ਰਾ –	੧	੨	੩	੪

੨, ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਛੇ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ–	੧			੦		
ਬੋਲ –	ਧਾ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਨਾ
ਮਾਤ੍ਰਾ –	੧	੨	੩	੪	੫	੬

੩. ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ–	੦			੧		੦	
ਬੋਲ –	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ
ਮਾਤ੍ਰਾ –	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭

੪. ਝੱਪ ਤਾਲ (ਦੱਸ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ–	੧		੨			੦		੩		
ਬੋਲ –	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ
ਮਾਤ੍ਰਾ –	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦

੫. ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ–	੧				੨				੦				੩			
ਬੋਲ –	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ
ਮਾਤ੍ਰਾ –	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬

ਸੂਰ ਲਿਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹ

੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ (.) ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਮੰਦਰ-ਸਪੱਤਕ) ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ--ਧ਼ ਧ਼ ਨ਼।

੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਮੱਧ-ਸਪਤਕ) ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ :—ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ।

੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ (.) ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਤਾਰ-ਸਪਤਕ) ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ।

੪. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ ਇਹ (–) ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ :—ਰ ਗ ਧ ਨ।

੫. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਸੁਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਇਕ ਸੁਰ ਤੀਬਰ ਹੈ ਜੋ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—ਮ੍ਹਾ।

੬. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ ‿ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਜਿਵੇਂ :—ਮਪ ਜਾਂ ਧਨਸ

੭. ਜਿਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਅਤੇ ਅਖਰ ਦੇ ਅਗੇ – ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸੁਰ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਤਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਉਤਨੀਆਂ ਹੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਮਕਾਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

੮. ਪੰਗਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਲੰਬੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਵਾਰ ਪੰਗਤੀ ਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਸਭ ਮਿਲਕੇ ਗੌਣ।

ਨੰ: ੧

ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫

ਸਲੋਕੁ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਆਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਏ ਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਏ ਨਮਹ ॥

ਅਸਟਪਦੀ

ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ॥ ਕਲਿਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ ॥
ਸਿਮਰਉ ਜਾਸੁ ਬਿਸੁੰਭਰ ਏਕੈ ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਅਗਨਤ ਅਨੇਕੈ ॥
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸੁਧਾਖਰ ॥ ਕੀਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਇਕ ਆਖ੍ਰ ॥
ਕਿਨਕਾ ਏਕ ਜਿਸੁ ਜੀਅ ਬਸਾਵੈ ॥ ਤਾਕੀ ਮਹਿਮਾ ਗਨੀ ਨ ਆਵੈ ॥
ਕਾਂਖੀ ਏਕੈ ਦਰਸ ਤੁਹਾਰੋ ॥ ਨਾਨਕ ਉਨ ਸੰਗਿ ਮੋਹਿ ਉਧਾਰੋ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ—ਮਾਂਡ ॥ ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ ॥

ਸ੍ਵਰ—ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਸਂ ॥
ਨੋਟ—ਠੇਕਾ ਮਧ ਲਯ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	×	×	×	×
	੧ ੦	੧ ੦	੧ ੦	੧ ੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ — — —	—ਪ ਮ ਗ ਮ	ਪ — — —	— — — ਪ
ਆਵਾਜ਼ਾਂ	ਆ — — —	—ਦਿ ਗੁ ਰਏ ਨ	ਮਹ — — —	— — — ਜੁ
ਫਿਰ ਸਭ	ਸ — — —	—ਸ ਨ ਧ ਨ	ਸ — — —	— — ਰ ਨ
ਮਿਲ ਕੇ	ਗਾ — — —	—ਦਿ ਗੁ ਰਏ ਨ	ਮਹ — — —	— — —
	ਨ ਨ ਨ ਨ	— ਨ ਧ ਸ	ਨ — — —	ਧ — ਧ ਧ
	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	— ਏ — ਨ	ਮਹ — — —	ਸ੍ਰੀ — ਗੁ ਰ
	ਪ — — —	—ਪ ਧ — ਧ	ਪ — ਸ ਨ	ਧ ਪ ਗ ਮ
	ਦੇ — — —	—ਵ ਏ — ਨ	ਮਹ — ਅ —	ੜ — — —

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	×	×	×	×
	੧ ੦	੧ ੦	੧ ੦	੧ ੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	— ਗ ਗ ਗ	ਗ ਗ ਗ ਗ	ਰ ਗਰ ਸ ਨ	ਸ ਗ ਰ —
ਅਵਾਜ਼ਾਂ	— ਸਿ ਮ ਰਉ	ਸਿ ਮ ਰ ਸਿ	ਮ —ਰ ਸੁ ਖ	ਪਾ — ਵਉ —
ਫਿਰ ਸਭ	— ਧ ਧ ਧ	ਧ —ਧ ਧ ਨ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਧ — ਪ —
	— ਕ ਲ ਕ	ਲੇ —ਸ ਤ ਨ	ਮਾ — ਹਿ ਮਿ	ਟਾ — ਵਉ —

ਪਹਿਲੇ ਦੋ	— ਗ ਗ ਗ	ਗ — ਗ ਗ	ਰ ਗਰ ਸ ਨ	ਸ ਗ ਰ —
	— ਸਿ ਮ ਰਉ	ਜਾ — ਸ ਬਿ	ਸੁ — ਭ ਰ	ਏ — ਕੈ —
ਫਿਰ	— ਧ ਧ ਥ	ਧ ਧ ਧ ਨ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਧ — ਪ —
ਮਿਲਕੇ	— ਨਾ ਮ ਜ	ਪ ਤ ਅ ਗ	ਨ ਤ — ਅ	ਨੇ — ਕੈ —

ਸਭ (ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ ।

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ । ਹਰ ਅੰਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਦੋ ਦੋ ਪੰਗਤੀਆਂ ਬਨਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੰ: ੨

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ, ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥੧॥

ਹੇ ਸਮਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆਧਾਰ ॥੨॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥੩॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ । ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਮਧ ਲਯ)

ਸ੍ਵਰ—ਰੁ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	੧	੦	੧	੦
ਕੇਵਲ	ਪ — ਪਨੁ	ਧੁ ਪ ਮ	ਮ — ਮਧੁ	ਪ ਮ ਗੁ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਹੇ — ਗੋ—	ਬਿੰ — ਦ	ਹੇ — ਗੋ—	ਪਾ — ਲ
	ਸ — ਰੁ	ਗੁ ਪ ਮ	ਗੁਰੁ ਗੁ ਰੁ	ਸ — —
	ਹੇ — ਦਇ	ਆ — ਲ	ਲਾ— — —	ਲ — —

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆ ਲਾਲ

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× 1			0			× 1			0		
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਗੁ	—	ਮ	ਧੁ	—	ਨੁਨੁ	ਸ	—	ਨੁ	ਰੁ	ਸ	—
	ਪ੍ਰਾ	—	ਨ	ਨਾ—	—	ਥਅ	ਨਾ	—	ਥ	ਸ	ਖੇ	—
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਨੁ	—	ਨੁ	ਸਸ	ਸ	ਰੁ	ਸਨੁ	ਸ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—
	ਦੀ	—	ਨ	ਦਰ	ਦ	ਨਿ	ਵਾ—	—	—	ਰ	—	—

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ

ਨੰ: ੩

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧

ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ॥
ਹਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂ ਬੇਐਬ ਪਰਵਦਗਾਰ ॥ ੧ ॥
ਦੁਨੀਆ ਮੁਕਾਮੇਫਾਨੀ ਤਹਕੀਕ ਦਿਲ ਦਾਨੀ ॥
ਮਮਸਰ ਮੂਇਆਜਰਾਈਲ ਗਿਰਫਤਹ ਦਿਲਹੇਚ ਨਦਾਨੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਨ ਪਿਸਰ ਪਦਰ ਬਿਰਾਦਰਾਂ ਕਸਨੇਸ ਦਸਤੰਗੀਰ ॥
ਆਖਿਰ ਬਿਆਫਤਮ ਕਸ ਨਦਾਰਦ ਚੂੰ ਸਵਦ ਤਕਬੀਰ ॥੨॥
ਸਬ ਰੋਜ਼ ਗਸਤਮ ਦਰ ਹਵਾ ਕਰਦੇਮ ਬਦੀ ਖਿਆਲ ॥
ਗਾਹੇ ਨ ਨੇਕੀ ਕਾਰ ਕਰਦਮ ਮਮਈਚਿਨੀ ਅਹਵਾਲ ॥੩॥
ਬਦ ਬਖਤ ਹਮ ਚੁਬਖੀਲ ਗਾਫਿਲ ਬੇ ਨਜਰ ਬੇਬਾਕ ॥
ਨਾਨਕ ਬੁਗੋਯਦ ਜਨੁ ਤੁਰਾ ਤੇਰੇ ਚਾਕਰਾ ਪਾਖਾਕ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ॥ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸੁਰ—ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ ॥
ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਸੁਧ ਰਿਖਬ ਤੇ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਵੀ ਲਗਾ ਹੈ ॥

ਅਸਥਾਈ

	X 0	1	2	0	1	2
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ						ਸ ਗੁ ਯ ਕ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਪ ਪ ਪ	ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਧੁ – ਪ	ਮਪ ਗੁ	ਮ ਪ
	ਅ ਰ ਜ	ਗੁ ਫ	ਤ ਮ	ਪੇ – ਸਿ	ਤੋ– –	ਦ ਰ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਧੁ ਧੁ ਮ	ਗੁ ਰੁ	ਸ ਨ̣	ਸ – –	ਸ –	ਧੁ̣ –
	ਗੋ – ਸ	ਕੁ ਨ	ਕ ਰ	ਤਾ – –	ਰ –	ਹ –
ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸ – ਰ	ਗੁ –	ਗੁ ਮ	ਪ ਗੁ ਮ	ਗੁ –	ਗੁ ਪ
	ਕਾ – ਕ	ਬੀ –	ਰ ਕ	ਰੀ – ਮ	ਤੂ –	ਬੇ –
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਧੁ ਨੁ ਧੁ	ਮ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ	ਸ – –	ਸ –	
	ਐ – ਬ	ਪ ਰ	ਵ ਦ	ਗਾ – –	ਰ –	ਯ ਕ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰ ਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ।।

ਅੰਤ੍ਰਾ

	X 0	1	2	X 0	1	2
ਪਹਿਲੇ						ਪ ਧੁ ਦੂ ਨੀ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸ̇ – ਸ̇	ਸ̇ –	ਸ̇ ਰੁ̇	ਨੁ – ਧ	ਪ ਧ	ਮ ਮ
	ਆ – ਮੁ	ਕਾ –	ਮੇ –	ਛਾ – –	ਨੀ –	ਤ ਹ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਪ – ਪ	ਪ –	ਧੁ ਸ̇	ਨੁਧ ਨੁ ਧੁ	ਪ –	– –
	ਕੀ – ਕ	ਦਿ –	ਲ –	ਦਾ– – –	ਨੀ –	– –

ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪਪ ਪ ਪ	ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਧੁ – ਪ	ਗੁ ਮ	ਗੁ –
	ਮਮ ਜ਼ ਰ	ਮੂ ਇ	ਅਜ਼ ਰਾ	ਈ – ਲ	ਗਿਰ ਫ	ਤਹ –
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਸ ਸ ਰੁ	ਗੁ –	ਪ ਮ	ਗੁਰ ਗੁ ਰੁ	ਸ –	
	ਦਿ ਲ –	ਹੇ –	ਚ ਨ	ਦਾ– – –	ਨੀ –	ਯ ਕ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰ ਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ।

ਨੰ: ੪

ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵਯੇ ॥ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ ॥

ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੈ ॥
ਪੱਛ ਪਸੂ ਨਗ ਨਾਗ ਨਿਰਾਧਿਪ ਸਰਬ ਸਮੈ ਸਭ ਕੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੈ ॥
ਪੋਖਤ ਹੈ ਜਲ ਮੈ ਥਲ ਮੈ ਪਲ ਮੈਂ ਕਲਿਕੈ ਨਹੀ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰੈ ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆ ਨਿਧਿ ਦੋਖਨ ਦੇਖਤ ਹੈ ਪਰ ਦੇਤ ਨਹਾਰੈ ॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ । ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸੁਰ--ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	×						×					
	੧			੦			੧			੦		
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਦੀ	ਨ	ਨ	ਕੀ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ਲ	ਕ	ਰੈ	ਨਿ	ਤ
	ਗ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	–
	ਸੰ	ਤ	ਉ	ਬਾ	ਰ	ਗ	ਨੀ	ਮ	ਨ–	ਗਾ	ਰੈ	–
ਉਪਰਲੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ
ਤੁਕ ਵਾਂਗ	ਪ	ਛ	ਪ	ਸੁ	ਨ	ਗ	ਨਾ	ਗ	ਨਿ	ਰਾ	ਧਿ	ਪ
	ਨਨ	ਨ	ਨ	ਸ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	–
	ਸਰ	ਬ	ਸ	ਮੈ	ਸ	ਭ	ਕੋ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ਰੈ	–

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੈ।
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	×						×					
	੧			੦			੧			੦		
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸ	ਸ	ਨ	ਰੁ	ਸ	ਸ
ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਪੋ	ਖ	ਤ	ਹੈ	ਜ	ਲ	ਮੈ	ਥ	ਲ	ਮੈਂ	ਪ	ਲ
ਫਿਰ ਸਭ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਸਨ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	–
ਮਿਲਕੇ	ਮੈ	ਕ	ਲਿ	ਕੈ	ਨ	ਹੀ	ਕੁਰ	ਮ	ਬਿ	ਚਾ	ਰੈ	–

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕਰੈ ॥ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ

ਨੰ: ੫

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੩

ਤੂ ਠਾਕਰੋ ਬੈਰਾਗਰੋ ਮੈ ਜੇਹੀ ਘਣ ਚੇਰੀ ਰਾਮ ॥
ਤੂ ਸਾਗਰੋ ਰਤਨਾਗਰੋ ਹਉ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਾ ਤੇਰੀ ਰਾਮ ॥
ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਾ ਤੂ ਵਡ ਦਾਣਾ ਕਰਿ ਮਿਹਰੰਮਤ ਸਾਈ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਜੈ ਸਾਮਤ ਦੀਜੈ ਆਠ ਪਹਰ ਤੁਧ ਧਿਆਈ ॥
ਗਰਬੁ ਨ ਕੀਜੈ ਰੇਣ ਹੋਵੀਜੈ ਤਾ ਗਤਜੀਅਰੇ ਤੇਰੀ ॥
ਸਭ ਊਪਰਿ ਨਾਨਕ ਕਾ ਠਾਕੁਰ ਮੈ ਜੇਹੀ ਘਣਚੇਰੀ ਰਾਮ ॥

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ। ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ। ਦੋਵੇਂ ਗਧਮ ਅਤੇ ਦੋ ਨਿਖਾਦ

ਸੁਰ—ਸ ਮਗ ਪ, ਮਾਪਧਮ ਮਰ ਸ।

ਸ ਧਪ, ਮਾ ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ।

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਪਹਿਲੇ				– – ਰ
				– – ਤੂ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸ – ਸ	ਮ – ਮਗ	ਪ – ਮਾ	ਪ – –
	ਠਾ – ਕ	ਰੋ – ਬੈ–	ਰਾ – ਗ	ਰੋ – –
ਫਿਰ ਸਭ	ਧ ਨੁ ਧ	ਪ ਪ ਪ	ਮਾ ਪ ਧਪ	ਮ ਰਰ, (ਰ
ਮਿਲਕੇ	ਮੈ – ਜੇ	ਹੀ ਘ ਣ	ਚੇ – ਰੀ–	ਰਾ –ਮ, (ਤੂ
ਪਹਿਲੇ	ਸ – ਸ	ਮ – ਮਗ	ਪ – ਮਾ	ਪ – ਮਾਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸਾ – ਗ	ਰੋ – ਰਤ	ਨਾ – ਗ	ਰੋ – ਹਉ
ਫਿਰ ਸਭ	ਧ ਨੁ ਧ	ਪ ਪ ਪ	ਮਾ ਪ ਧਪ	ਮ ਰਰ, ਰ
ਮਿਲਕੇ	ਸਾ ਰ ਨ	ਜਾ – ਣਾ	ਤੇ – ਰੀ–	ਰਾ –ਮ, ਤੂ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਠਾਕਰੋ ਬੈਰਾਗਰੋ

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧			੦			× ੧			੦		
ਪਹਿਲੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸਾ	ਰ	ਨ	ਜਾ	—	ਣਾ	ਤੂ	ਵ	ਡ	ਦਾ	—	ਣਾ
ਫਿਰ ਸਭ	ਧ	ਧ	ਨਨ	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਧ	ਪ	—
ਮਿਲਕੇ	ਕ	ਰ	ਮਿਹ	ਰ	ਮ	ਤ	ਸਾ	—	—	ਈ	—	—

ਪਹਿਲੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਨ	ਸ	ਧ	ਧ	ਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	—	ਕੀ	—	ਜੈ	ਸਾ	ਮ	ਤ	ਦੀ	—	ਜੈ
ਫਿਰ ਸਭ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਮਾ	ਪ	ਧਨਸ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰ,	ਰ
ਮਿਲਕੇ	ਆ	ਠ	ਪ	ਹਰ	ਤੁ	ਧੁ	ਧਿ	—	—	ਈ	—,	ਤੁ

ਸਭ [ਠਾਕਰੋ ਬੈਰਾਗਰੋ

— ਦੂਜਾ ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਪਪ ਪ ਪ	ਨ ਧ ਨ	ਸ ਸ ਸ	ਨ ਰ ਸ
ਫਿਰ ਸਭ	ਗੁਰ ਬ ਨ	ਕੀ — ਜੈ	ਰੇ ਣ ਹੋ	ਵੀ — ਜੈ
	ਧ ਧ ਨ	ਸ ਨ ਰ	ਸ ਨ ਸ	ਧ ਪ —
	ਤਾ ਗ ਤ	ਜੀ ਅ ਰੇ	ਤੇ — —	ਰੀ — —

ਉਪਰਲੀ	ਗ ਗ ਮ	ਰਰ ਸ —	ਨ ਨ ਸ	ਧ ਪ ਪ
ਤੁਕ ਵਾਂਗ	ਸ ਭ ਊ	ਪਰਿ ਨਾ —	ਨ ਕ ਕਾ	ਠਾ ਕੁ ਰ
	ਪ — ਪ	ਪ ਮਾ ਪ	ਧਨਸ ਧ ਪ	ਮ ਰਰ, ਰ
	ਮੈ — ਜੇ	ਹੀ ਘ ਣ	ਚੇ — ਰੀ	ਗਾ —ਮ, ਤੂ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਠਾਕਰੋ ਬੈਰਾਗਰੋ

ਨੰ: ੬

ਸਵੈਯਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਤੋ ਸੋ ਨ ਨਾਥਅਨਾਥ ਨ ਮੋਸਰਿ
ਤੋ ਸੋ ਨ ਦਾਨੀ ਨ ਮੋ ਸੋ ਭਿਖਾਰੀ।
ਮੋ ਸੋ ਨ ਦੀਨ, ਦਯਾਲ ਨ ਤੋ ਸਰਿ,
ਮੋ ਸੋ ਅਗਯਾਨਿ ਨ ਤੋ ਸੋ ਬਿਚਾਰੀ।
ਮੋ ਸੋ ਨ ਪਤਿਤ ਨ ਪਾਵਨ ਤੋ ਸਰਿ,
ਮੋ ਸੋ ਬਿਕਾਰੀ ਨ ਤੋ ਸੋ ਉਪਕਾਰੀ।
ਮੇਰੇ ਹੈ ਅਵਗੁਨ ਤੂ ਗੁਨ ਸਾਗਰ,
ਜਾਤ ਰਸਾਤਲ ਓਟ ਤਿਹਾਰੀ।

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ—ਝੱਪ ਤਾਲ (ਮਧ ਲਯ)

ਸੁਰ—ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸ
ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ।

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੧	੨	੦	੨
ਪਹਿਲੇ	ਨੁ ਸ	ਗੁ – ਮ	ਪ –	ਪ – ਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਤੇਂ –	ਸੋ – ਨ	ਨਾ –	ਥ – ਅ
	ਮ ਪ	ਗੁ – ਮ	ਪ –	ਪ – ਪ
	ਨਾ –	ਥ – ਨ	ਮੋ –	ਸ – ਰਿ
ਫਿਰ ਸਭ	ਨੁ –	ਨੁ – ਨੁ	ਧ ਨੁ	ਧ – ਪ
ਮਿਲਕੇ	ਤੇ –	ਸੋ – ਨ	ਦਾ –	ਨੀ – ਨ
	ਗੁ ਮ	ਪ ਨੁ ਪ	ਗੁ –	ਰ ਸ ਸ
	ਮੋ –	ਸੋ – ਭਿ	ਖਾ –	ਰੀ – –

ਸਭ (ਤੇ ਸੋ ਨ ਨਾਥ

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧	੨	੦	× ੩
ਪਹਿਲੇ	ਮ ਪ	ਗੁ – ਮ	ਪ ਨੁ	ਸ̇ – ਸ̇
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਮੋ –	ਸੋ – ਨ	ਦੀ –	ਨ – ਦ
ਫਿਰ ਸਭ	ਨੁ ਨੁ	ਸ̇ – ਰ̇	ਨੁ –	ਧ ਪ ਪ
ਮਿਲਕੇ	ਯਾ –	ਲ – ਨ	ਤੇ –	ਸ – ਰਿ
ਉਪਰ ਵਾਂਗ	ਨੁ ਨੁ	ਨੁ – ਨੁਨੁ	ਧ ਨੁ	ਧ – ਪ
	ਮੋ –	ਸੋ – ਅਗ	ਯਾ –	ਨਿ – ਨ
	ਗੁ ਮ	ਪ ਨੁ ਪ	ਗੁ –	ਰ ਸ –
	ਤੇ –	ਸੋ – ਬਿ	ਚਾ –	ਰੀ – –

ਸਭ (ਤੇ ਸੋ ਨ ਨਾਥ

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ

ਨੰ: ੭

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਭਗਤ ਵਛਲ ਸੁਨਿਹੋਤ ਹੋਂ ਨਿਰਾਸ ਰਿਦੈ,
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੁਨਿ ਆਸਾ ਉਰਧਾਰਿ ਹੋਂ ॥
ਅੰਤ੍ਰਜਾਮੀ ਸੁਨਿ ਕੰਪਤ ਹੋਂ ਅੰਤਰਿਗਤ੍ਰ,
ਦੀਨ ਕੇ ਦਯਾਲ ਸੁਨਿ ਭੈ ਭ੍ਰਮ ਟਾਰ ਹੋਂ ॥
ਜਲਧਰ ਸੰਗਮ ਕੈ ਅਫਲ ਸੇਂਬਲ ਦ੍ਰੁਮ,
ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਸਨਬੰਧ ਮਲਗਾਰ ਹੋਂ ॥
ਅਪਨੀ ਕਰਨੀ ਕਰਿ ਨਰਕ ਹੂ ਨ ਪਾਵਹੁ ਠਉਰੁ,
ਤੁਮਰੇ ਬਿਰਦੁ ਕਰਿ ਆਸਰੋ ਸਮਾਰ ਹੋਂ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ । ਤਾਲ ਝੰਪ (ਮਧ ਲਯ)

ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ।

— ਅਸਥਾਈ —

ਪਹਿਲੇ	ਸ ਸ	ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਭ ਗ	ਤ – ਵ	ਛ ਲ	ਸੁ – ਨਿ
ਫਿਰ ਸਭ	ਪ ਧੁ	ਸੰ ਨ ਰੁੰ	ਨ ਸੰ	ਨ ਧੁ ਪ
ਮਿਲਕੇ	ਹੋ ਤ	ਹੋ – ਨਿ	ਰਾ ਸ	ਰਿ – ਦੈ
ਉਪਰਲੀ	ਮ ਧੁ	ਪ – ਪ	ਮ ਪ	ਮ ਗ ਮ
ਪੰਗਤੀ	ਪ ਤਿ	ਤ – ਪਾ	ਵ ਨ	ਸੁ – ਨਿ
ਵਾਂਗ	ਗ ਰੁ	ਗ – ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ – ਸ
	ਆ ਸਾ	ਉ – ਰ	ਧਾ ਰ	ਹੋ – –

ਸਭ (ਭਗਤ ਵਛਲ ਸੁਨਿ ਹੋਤ ਹੋਂ ਨਿਰਾਸ ਰਿਦੈ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	੧	੨	੦	੩
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ ਪ	ਧੁ – ਨ	ਸ ਸ	ਸ – ਸ
ਫਿਰ	ਅੰ –	ਤ – ਰ	ਜਾ ਮੀ	ਸੁ – ਨਿ
ਮਿਲਕੇ	ਨ ਧੁ	ਨ ਸ ਰੁ	ਸ ਨਨ	ਧੁ – ਪ
	ਕੰ –	ਪ ਤ ਹੋ	ਅੰ ਤਰ	ਗ – ਤਿ
ਉਪਰਲੀ	ਮ ਧੁ	ਪ – ਧੁ	ਮ ਪ	ਮ ਗ ਮ
ਪੰਗਤੀ	ਦੀ ਨ	ਕੇ – ਦ	ਯਾ ਲ	ਸੁ – ਨਿ
ਵਾਂਗ	ਗੁ ਰੁ	ਗ – ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ – –
	ਭੈ –	ਭੂ – ਮ	ਟਾ ਰ	ਹੇ – –

ਸਭ (ਭਗਤ ਵਛਲ ਸੁਨਿ ਹੋਤ ਹੋਂ ਨਿਰਾਸ ਰਿਦੈ
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਨੰ: ੮

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ

ਅਬ ਰ ਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ ॥
ਜੈਸੀ ਰਾਖੀ ਲਾਜ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਕੀ ਹਰਨਾਖਸ ਫਾਰੇ ਕਰ ਆਜ ॥
ਫੁਨਿ ਦਰੋਪਤੀ ਲਾਜ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਛੀਨਤ ਬਸਤ੍ਰ ਦੀਨ ਬਹੁ ਸਾਜ ॥
ਸੋਦਾਮਾ ਅਪਦਾ ਤੇ ਰਾਖਿਆ ਗਨਿਕਾ ਪੜ੍ਹਤ ਪੂਰੇ ਤਿਹ ਕਾਜ ॥
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਲਜੁਗ ਹੋਇ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਕਾਜ ॥

ਰਾਗ ਕਾਫੀ (ਮਿਸਰ) ਤਾਲ-ਕੈਹਰਵਾ

ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਨੁ ਸ।
ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦੋਵੇ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਦੋਵੇ ਧੈਵਤ ਲਗਦੇ ਹਨ।

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੧	× ੧	× ੧	× ੧
ਕੇਵਲ	ਰਗੁ ਰਮ ਗੁਰ ਸ	ਰਗੁ ਸਰ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧਨੁ ਪਧ	ਸ — — ਸ
ਦੋ ਆਵਾਜ਼ਾਂ	ਅ— ਬ— ਰਾ— ਖਹੁ	ਦਾ —— ਸ ਭਾ	— ਟ ਕੀ — —	ਲਾ — — ਜ

ਸਭ (ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ।

ਪਹਿਲੇ	ਧ ਸ ਰ ਰਗ	ਗ ਸ — ਰ	ਨੁ ਧ ਨੁਧ ਪ	ਪਪ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਜੈ ਸੇ ਰਾ ਖੀ—	— ਲਾ — ਜ	ਭ ਗ ਤ— —	ਪ੍ਰਹ ਲਾ— — ਦ—
ਫਿਰ	ਮਗੁ — ਰ ਸ	ਰਗੁ ਸਰ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧਨੁ ਪਧੁ	ਸ — — ਸ
ਮਿਲ ਕੇ	ਕੀ — ਹ ਰਿ	ਨਾ— — ਖ ਸ	ਫਾ ਰੇ ਕ— ਰ—	ਆ — — ਜ

ਸਭ (ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	×		×		×		×	
	੧	੦	੧	੦	੧	੦	੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮਮ ਮ ਮ ਪ		ਨ਼ ਪ ਨ਼ ਨ		ਸ ਸ ਸ ਸ		ਰ ਨ ਸ -	
ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਫੁਨਿ ਦ੍ਰੋਪ ਤੀ		ਲਾ – ਜ ਰ		ਖੀ – ਹ ਰਿ		ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ –	
ਫਿਰ ਸਭ	ਰ ਗੁ ਰ ਸ		ਰ ਨ ਸ ਨ਼		ਧ ਪ ਮ ਪ		ਗੁ – ਰ ਸ	
	ਛੀ – ਨ ਤ		ਬ – ਸਤ੍ਰ ਦੀ		– ਨ ਬ ਹੁ		ਸਾ – – ਜ	

ਸਭ (ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ.ਲਾਜ।

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ

ਨੰ: ੯

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯

ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੋ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥
ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥
ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੋ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਧਨ ਪਛਾਨ ॥ ਕਾਹੇ ਪਰ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥
ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤ ਜੈਸੇ ਬਸੁਧਾ ਕੋ ਰਾਜ ਹੈ ॥ ੧ ॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਤ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੈਹੈ ਤੇਰੋ ਗਾਤ ॥
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲ ਤੈਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਖਮਾਜ–ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਮੂਲ :– ਸ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸਂ।
ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ।
ਦੋਵੇਂ ਨਿਖਾਦ

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ – ਸ	ਗ ਗ ਮ	ਪ – ਗ	ਮ ਪ ਧ
ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਰਾ – ਮ	ਸਿ ਮ ਰ	ਰਾ – ਮ	ਸਿ ਮ ਰ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਸ̇ ਨ ਸ̇	ਨੁ ਧ ਪ	ਗ – ਮ	ਗ ਰ ਸ
	ਇ – ਹੈ	ਤੇ – ਰੇ	ਕਾ – ਜਿ	ਹੈ – –

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਗ – ਮ	ਨੁ ਧ ਨ	ਸ̇ ਸ̇ ਨ	ਸ̇ ਸ̇ ਸ̇
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਮਾ – –	ਇਆ – ਕੋ	ਸੰ ਗੁ ਤਿ	ਆ – ਗਿ
	ਨ ਨ –	ਸ̇ ਨ ਰ̇	ਸ̇ ਨ ਸ̇	ਨੁ ਧ ਧ
	ਪ੍ਰ ਭ –	ਜੂ – ਕੀ	ਸ ਰ ਨਿ	ਲਾ – ਗ
ਉਪਰਲੀ	ਨ ਨ ਨ	ਸ̇ ਨ ਰ̇	ਸ̇ ਨ ਸ̇	ਨੁ ਪ ਧ
ਤੁਕ ਵਾਂਗ	ਜ ਗ ਤ	ਸੁ – ਖ	ਮਾ – ਨ	ਮਿ ਥਿ ਆ
	ਸ̇ ਨ ਸ̇	ਨੁ ਧ ਪ	ਗ – ਮ	ਗ ਰ ਸ
	ਝੂ – ਠੋ	ਸ – ਭ	ਸਾ – ਜੁ	ਹੈ – –

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਨੰ: ੧੦

ਮਾਂਝ ਮਹਲਾ ੫

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪੁ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਭ੍ਰਾਤਾ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ਤਾ ਭਉ ਕੇਹਾ ਕਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੁਧੁ ਪਛਣਾ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਣਾ ॥
ਤੁਝ ਬਿਨ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ਸਭ ਤੇਰਾ ਖੇਲ ਅਖਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਏ ॥
ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਭਾਣਾ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਾਏ ॥
ਸਭ ਕਿਛੁ ਕੀਤਾ ਤੇਰਾ ਹੋਵੈ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਅਸਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਨਾਮ ਧਿਆਇ ਮਹਾਂ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥
ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸੀਤਲਾਇਆ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਵਜੀ ਵਧਾਈ ਨਾਨਕ ਜਿਤਾ ਬਿਖਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ—ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਧੀਮੀ ਲਯ)

ਸੁਰ :—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸਂ ।
ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਪਹਿਲੇ	ਸ ਸ ਸਨ	ਰਸ – ਸ	ਨ ਨ ਸ	ਧ ਪ ਧ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਤੂੰ ਮੇ ਰਾ–	ਪਿਤਾ – ਤੂੰ	ਹੈ ਮੇ ਰਾ	ਮਾ ਤਾ –
ਫਿਰ ਸਭ	ਨ ਨ ਸ	ਧ ਧ ਧ	ਪਧ ਮਪ ਗ	ਮਧ ਪ –
ਮਿਲਕੇ	ਤੂੰ ਮੇ ਰਾ	ਬੰ ਧ ਪੁ	ਤੂੰ– ਮੇ– ਰਾ	ਭ੍ਰਾ– ਤਾ –
ਉਪਰਲੀ	ਧ ਧ ਧਪ	ਸ ਧ –	ਨਸ ਧ ਪ	ਮਪ ਮ –
ਪੰਗਤੀ	ਤੂੰ ਮੇ ਰਾ–	ਰਾ – ਖਾ	ਸਭ ਨੀ –	ਥਾ– ਈ –
ਦੀ ਤਰਾਂ	ਮ ਪ ਧ	ਮਪ ਗ –	ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਸ –
	ਤਾ ਭ ਉ	ਕੇ– ਹਾ –	ਕਾ– ਝਾ –	ਜੀ ਉ –

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ ॥ ਤੂੰ ਮੇਰਾ........ ॥

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਪਹਿਲੇ	ਮਮ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਪ	ਧ — ਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਤੁਮ ਹੀ ਕ੍ਰਿ	ਪਾ ਤੇ —	ਤੁ ਧ ਪ	ਛਾ — ਣਾ
ਫਿਰ ਸਭ	ਪ ਧ ਪਧ	ਸ̇ ਸ̇ ਸ̇	ਸ̇ ਰ̇ ਗ̇	ਸ̇ ਸ̇ —
ਮਿਲਕੇ	ਤੂੰ ਮੇ ਰੀ—	ਓ ਟ ਤੂੰ	ਹੈ ਮੇ ਰਾ	ਮਾ ਣਾ —
ਉਪਰਲੀ	ਧਧ ਧ ਧਪ	ਸ̇ ਧ —	ਨਸ̇ ਧ ਪ	ਮਪ ਮ ਮਮ
ਪੰਗਤੀ	ਤੁਝ ਬਿ ਨ—	ਦੂ ਜਾ —	ਅਵ ਰ ਨ	ਕੋ— ਈ ਸਭ
ਦੀ ਤਰਾਂ	ਮ ਪ ਧ	ਪਧ ਮ ਮ	ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਸ —
	ਤੇ ਰਾ —	ਖੇ— ਲ ਅ	ਖਾ— ੜਾ —	ਜੀ ਉ —

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪ.. .. .. ॥
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਨੰ: ੧੧

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ

ਅਵਲਿ ਅਲ਼ਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ ॥
ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ ॥ ੧ ॥
ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਭਾਈ ॥
ਖਾਲਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਉ ਸ੍ਰਬ ਠਾਂਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨ ਹਾਰੈ ।
ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਕੁੰਭਾਰੈ ॥ ੨ ॥
ਸਭ ਮਹਿ ਸਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ ॥
ਹੁਕਮ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ॥
ਅਲਹੁ ਅਲਖ ਨਾ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ--ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾਂ

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁਧ ਹਨ ਕੇਵਲ ਅੰਤ੍ਰੇ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਵੀ ਲਗਦਾ ਹੈ।
ਨੋਟ :–ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਇਸ ਬੰਦਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਮਧਮ ਨੂੰ "ਸਾ" ਬਨਾਕੇ ਗਵਾਣ।

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੧ ੦	× ੧ ੦	× ੧ ੦	× ੧ ੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ ਧ ਧ ਧ	ਸ – ਸ ਰ	ਗ – ਗ ਗ	ਗ – ਗ –
ਫਿਰ	ਅ – ਵ ਲਿ	ਅ – ਲ ਹ	ਨੂ – ਰ ਉ	ਪਾ – ਇਆ –
	ਰ ਰ ਗ ਗ	ਰ ਗ ਸ ਰ	ਰ ਗ ਗ –	– – – –
	ਕੁ ਦ ਰ ਤ	ਕੇ – ਸ ਭ	ਬੰ – ਦੇ –	– – – –
ਮਿਲਕੇ	ਗ – ਗ ਗ	– ਗ ਰ ਸ	ਸ ਰ ਰ ਗਰ	ਸ ਨ ਧ –
ਫਿਰ	ਏ – ਕ ਨੂ	– ਰ ਤੇ –	ਸ ਭ ਜ ਗ–	ਉ ਪ ਜਿਆ –
	ਧ – ਨ ਨ	ਸ – ਰ ਗ	ਗਰ ਸ ਸ	– – – –
	ਕਉ – ਨ ਭ	ਲੇ – ਕੋ –	ਮੰ– – ਦੇ	– – – –

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧ ੦	× ੧ ੦	× ੧	× ੧
ਪਹਿਲੇ	ਗ – ਗ –	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧ – ਧ ਪ	ਸ ਧ ਧ ਧ
ਦੋ	ਲੋ – ਗਾ –	ਭ ਰ ਮਿ ਨ	ਭੂ – ਲ ਹੁ	ਭਾ – ਈ –
ਫਿਰ	ਪ ਪ ਪ ਧ	ਪ ਗ ਪ ਪ	ਪ ਨ ਧ –	– – – –
ਮਿਲਕੇ	ਭ ਰ ਮਿ ਨ	ਤੁ – ਲ ਹੁ	ਭਾ – ਈ –	– – – –
ਉਪਰਲੀ	ਪ – ਪ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਪ	ਗ – ਗ ਰ
ਪੰਗਤੀ	ਖਾ – ਲ ਕੁ	ਖ ਲ ਕ ਖ	ਲ ਕ ਮ ਹਿ	ਖਾ – ਲਿ ਕੁ
ਵਾਂਗ	ਗ ਮ ਮ ਗਗ	ਰ ਗ ਧ ਨ	ਸ – ਸ –	– – – –
	ਪੂ – ਰਿ ਰਹਿ	ਉ – ਸੂ ਬ	ਠਾਂ – ਈ –	– – – –

ਸੂਬਤ [ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ..............

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਨੰ: ੧੨

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫

ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ॥
ਉਤਰਿ ਗਇਓ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਾ ਸੰਸਾ, ਜਬ ਤੇ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।
ਅਨ ਬੋਲਤ ਮੇਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਨੀ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ॥
ਦੁਖ ਨਾਠੇ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ ਅਨਦ ਅਨਦ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਕਢਿ ਲੀਨੇ ਅਪੁਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਮਾਇਆ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਬਿਛੁਰਤ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ--ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਸੁਰ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸੰ ।
ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੦	੩	੧	× ੨
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ ਰ ਮ ਮ	ਪ – ਧ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਫਿਰ ਸਭ	ਤੁ ਮ ਸ ਰ	ਣਾ – ਈ –	ਆ – ਇਆ –	ਠਾ – ਕੁ ਰ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਧ ਧ ਧ ਧ	ਧ – ਧ ਧ	ਪ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
	ਉ ਤ ਰ ਗ	ਇਉ – ਮੇ ਰੇ	ਮ ਨ ਕਾ –	ਸੰ – ਸਾ –
ਫਿਰ	ਮ ਰ ਮ –	ਪ ਪ ਧ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਸਭ	ਜ ਬ ਤੇ –	ਦ ਰ ਸ ਨ	ਪਾ – ਇਆ –	ਠਾ – ਕੁ ਰ

ਸੂਬੱਤ (ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ਠਾਕੁਰ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	੦	੩	× ੧	੨
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ ਪ ਪ –	ਧ ਧ ਪ ਧ	ਸ ਸ ਸ ਰ	ਗ ਰ ਸ –
ਫਿਰ ਸਭ	ਅ ਨ ਬੋ –	ਲ ਤ ਮੇ ਰੀ	ਬਿ ਰ ਥਾ –	ਜਾ – ਨੀ –
ਉਪਰਲੀ	ਧ ਧ ਧ –	ਧ ਪ ਧ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਹੀ ਤਰਾਂ	ਅ ਪ ਨਾ –	ਨਾ – ਮੁ ਜ	ਪਾ – ਇਆ –	ਠਾ – ਕੁ ਰ

ਸੂਬੱਤ (ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ਠਾਕੁਰ।
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਨੰ: ੧੩

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫

ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ ॥
ਗੋਬਿੰਦ ਮਿਲਣ ਕੀ ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਰੀਆ ॥
ਅਵਰਿ ਕਾਜ ਤੇਰੈ ਕਿਤੈ ਨ ਕਾਮ ॥
ਮਿਲੁ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਭਜੁ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ॥ ੧ ॥
ਸਰੰਜਾਮਿ ਲਾਗੁ ਭਵਜਲ ਤਰਨ ਕੈ ॥
ਜਨਮੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਾਤ ਰੰਗਿ ਮਾਇਆ ਕੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮੁ ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ ॥
ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥
ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ–ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ

ਸੁਰ–ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸਂ
ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ। ਰਿਖਬ ਦੋਵੇਂ

– ਅਸਥਾਈ –

	×				×				×				×			
	੧		੦		੧		੦		੧		੦		੧		੦	
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ	ਸ	ਪ	–	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	–
ਫਿਰ	ਕ	ਹੁ	ਨਾ	–	ਨ	ਕ	ਹ	ਮ	ਨੀ	–	ਚ	ਕ	ਰੰ	–	ਮਾ	–
ਮਿਲਕੇ	ਸ	ਰੁ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਰੁ	ਗੁ	–	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਸ	ਸ	–
	ਸ	ਰ	ਣਿ	ਪ	ਰੇ	–	ਕੀ	–	ਰਾ	–	ਖ	ਹੁ	ਸ	ਰ	ਮਾ	–

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧ ੦	× ੧ ੦	× ੧ ੦	× ੧ ੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ ਪ – ਧੁ	ਨੁ ਸ ਸ ਸ	ਨੁ ਨੁ ਸ ਰੁਸ	ਧੁ ਧੁ ਪ –
ਫਿਰ ਸਭ	ਭ ਈ – ਪ	ਰਾ – ਪ ਤਿ	ਮਾ ਨੁ ਖ ਦੇ–	ਹੁ ਰੀ ਹਾ –
ਉਪਰ ਵਾਂਗ	ਪ ਧੁ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਗੁ	ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ ਸ ਸ –
	ਗੋ – ਬਿੰ ਦ	ਮਿ ਲ ਣ ਕੀ	ਇ ਹ ਤੇ ਰੀ	ਬ ਰੀ ਆ –

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ਸਰਣ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧	× ੧	× ੧	
ਉਪਰਲੇ	ਪ ਪ ਪ ਧੁ	ਨੁ ਸ ਸ ਸ	ਨੁ ਨੁ ਸ ਰੁਸ	ਧੁ ਧੁ ਪ –
ਅੰਤ੍ਰੇ ਵਾਂਗ	ਅ ਵ ਰਿ ਕਾ	– ਜ ਤੇ ਰੇ	ਕਿ ਤ – ਨ–	ਕਾ – ਮ –
	ਪਪ ਪਧੁ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਗੁ	ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ – ਸ –
	ਮਿਲੁ ਸਾ– ਧ ਸੰ	ਗ ਤਿ ਭ ਜੁ	ਕੇ – ਵ ਲ	ਨਾ – ਮ –

ਸਭ (ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ॥

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

ਉਪਰਲੇ	ਪ ਪ ਪ ਧੁ	ਨੁ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁਨੁ ਸੰ ਸੰ ਰੁਸੰ	ਧੁ ਧੁ ਪ –
ਅੰਤ੍ਰੇ	ਸ ਰੰ – ਜਾ	– ਮਿ ਲਾ ਗੁ	ਭਵ ਜ ਲ ਤ–	ਰ ਨ ਕੈ –
ਵਾਂਗ	ਪ ਧੁ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਗੁ	ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ – ਸ –
	ਜ ਨ ਮੁ ਬ੍ਰਿ	ਥਾ ਜਾ – ਤ	ਰੰ ਗਿ ਮਾ –	ਇਆ – ਕੈ –

ਸਭ (ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ
ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮੁ–ਪਹਿਲੇ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹੈ।



ਨੰ: ੧੪

ਸਵੈਯਾ (ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤ੍ਰ)

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ,
ਸੁਭ ਕਰ ਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋ,
ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋ ॥
ਅਰ ਸਿਖ ਹੋਂ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੌ,
ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਧਾਨ ਬਨੈ,
ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋ ॥

ਰਾਗ ਯਮਨ ਕਲਿਆਨ–ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸ੍ਵਰ—ਸ ਰ ਗ ਮਾ ਧ ਨ ਸੰ।
ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮਾ ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ।
ਦੋਵੇ ਮਧੱਮ ਲਗਦੇ ਹਨ।

– ਅਸਥਾਈ – (ਲਯ ਧੀਮੀ)

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ ਗ ਗ	ਗ ਮ ਗ	ਰ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਧ
	ਦੇ ਹ ਸਿ	ਵਾ ਬ ਰ	ਮੋ ਹਿ ਇ	ਹੈ – ਭ
	ਨਨ ਰ ਰ	ਗ ਗਪ ਰ	ਗ ਰ ਸ	ਸੁ – – ,
	ਕਰ ਮ ਨ	ਤੇ ਕ– ਬ	ਹੂੰ ਨ ਟ	ਰੋ – ,
	ਸ ਗ ਗ	ਗ ਮ ਗ	ਰ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਸ
	ਦੇ ਹ ਸਿ	ਵਾ ਬ ਰ	ਮੋ ਹਿ ਇ	ਹੈ ਸੁ ਭ
ਸਭ	ਨਨ ਰ ਰ	ਗ ਗਪ ਰ	ਗ ਰ ਸ	ਸ, ਸ ਸ
ਮਿਲਕੇ	ਕਰ ਮ ਨ	ਤੇ ਕ– ਬ	ਹੂੰ ਨ ਟ	ਰੋ, ਨ ਡ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ ਪ ਪ	ਪ ਪ ਮਾ	ਪਨ ਧ ਨ	ਪ ਪ ਪ
ਫਿਰ ਸਭ	ਰੋ ਅ ਰਿ	ਸੋ ਜ ਬ	ਜਾ– ਇ ਲ	ਰੋ ਨਿ ਸ
	ਪਧ ਮਾ ਮਾ	ਮਾਪ ਗ ਗ	ਰਗ ਸ ਰ	ਗ, – –
	ਚੈ– ਕ ਰ	ਆਪ ਨੀ –	ਜੀ– ਤ ਕ	ਰੋ, – –

ਸਭ (ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬ ਹੂੰ ਟਰੋ ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧	੦	× ੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ				— , ਪ ਪ
				— , ਅ ਰ
ਫਿਰ ਸਭ	ਗ ਗ ਗ	ਮਾਮਾ ਧ ਮਾਧ	ਸ ਸ ਸ	ਸ ਨ ਰ
	ਸਿ ਖ ਹੋ	ਆਪ ਨੇ ——	ਹੀ ਮ ਨ	ਕੌ ਇ ਹ
	ਸ ਨ ਧ	ਧਨ ਪ ਪ	ਮਾਗ ਮਾ ਧ	ਪ, ਸ ਰ
	ਲਾ ਲ ਚ	ਹਉ ਗੁ ਨ	ਤਉ ਉ ਚ	ਰੋ, ਜ ਬ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਗ ਗ ਗ	ਗਗ ਗ ਗ	ਰਗ ਸ ਰ	ਸ ਸ ਸ
ਫਿਰ ਸਭ	ਆ ਵ ਕੀ	ਆਉ ਧ ਨਿ	ਧਾ— ਨ ਬ	ਨ ਅ ਤ
	ਨਰ ਸ ਨ	ਧਨ ਪ ਗ	ਪ ਨਧ ਨ	ਸ, — —
	ਹੀ— ਰ ਨ	ਮੈ— ਤ ਬ	ਜੂ ਝ— ਮ	ਰੋ, — —
ਸਭ	ਪ ਨਧ ਨ	ਸ — —	ਪ ਨਧ ਨ	ਸ — —
	ਜੂ ਝ— ਮ	ਰੋ — —	ਜੂ ਝ— ਮ	ਰੋ — —

ਸਭ (ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬ ਹੂੰ ਨ ਟਰੋ ।

ਨੰ: ੧੫

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ)

ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਈਂ ਦਿਲਮ ਰਾ ਸ਼ੌਕ ਦਿਹ।
ਲਜ਼ਤੇ ਅਜ਼ ਸ਼ੌਕ ਖ਼ਾਸੋ ਜ਼ੌਕ ਦਿਹ।
ਤਾਂ ਬਿਆਦਤ ਬਗੁਜ਼ਰਦ ਰੋਜ਼ੋ ਸ਼ਬਮ।
ਦਿਹ ਰਿਹਾਈ ਬੰਦਹ ਰਾ ਅਜ਼ ਕੈਦ ਗ਼ਮ।
ਦੌਲਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਬਾਸ਼ਦ ਪਾਇਦਾਰ।
ਸੁਹਬਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਬਾਸ਼ਦ ਗ਼ਮ ਗੁਸਾਰ।
ਤੀਨਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਬਾਸ਼ਦ ਹੱਕ ਗੁਜ਼ਾਰ।
ਹਿੰਮਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਸਾਜ਼ਦ ਜਾਂ ਨਿਸਾਰ।
ਹਰਚਿ ਦਾਰਦ ਦਰ ਰਹ ਤੂ ਕੁਰਬਾਂ ਕੁਨਦ।
ਜਾਨ ਦਿਲ ਕੁਰਬਾਂ ਰਹਿ ਸੁਭਹਾਂ ਕੁਨਦ।
ਦੀਦਾ ਅਮ ਰਾ ਲਜ਼ਤੇ ਦੀਦਾਰ ਬਖ਼ਸ਼।
ਸੀਨਾ ਅਮ ਰਾ ਮਖ਼ਜ਼ਨੇ ਇਸਰਾਰ ਬਖ਼ਸ਼।
ਈਂ ਦਿਲੇ ਬਿਰੀਯਾਨ ਮਾ ਰਾ ਸ਼ੌਕ ਦੇ।
ਦਰ ਗਲੂਯਮ ਬੰਦਗੀ ਰਾ ਤੌਕ ਦੇ।
ਹਿਜਰਿ ਮਾ ਰਾ ਆਰਜ਼ੂਏ ਵਸਲ ਬਖ਼ਸ਼।
ਈਂ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਚਸ਼ਮ ਮਾ ਰਾ ਫ਼ਜ਼ਲ ਬਖ਼ਸ਼।
ਹਰ ਸਰੇ ਮੂਯਮ ਜ਼ੁਬਾਂ ਕੁਨ ਅਜ਼ ਕਰਮ।
ਤਾ ਬਗੋਯਮ ਵਸਫਿ ਹੱਕ ਰਾ ਦਮ ਬਦਮ।

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ (ਮਿਸ਼ਰ)। ਰੂਪਕ ਤਾਲ

ਸੁਰ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ। ਦੋਵੇ ਧੈਵਤ
ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ।

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੦	੧	੨	× ੦	੧	੨	× ੦	੧	੨
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ – ਨੁ	ਸ ਰ	ਸ –	ਨੁ – ਧ	ਪ ਧ	ਮ –	ਪ – ਨੁ	ਧੁ–	ਪ–
ਫਿਰ ਸਭ	ਯਾ – ਇ	ਲਾ –	ਹੀ –	ਈਂ–ਦਿ	ਲ ਮ	ਰਾ –	ਸ਼ੌ – ਕ	ਦਿ–	ਹ–
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ – ਰ	ਗੁ –	ਮ ਪ	ਧੁ – ਪ	ਮ ਪ	ਗੁ –	ਰ – ਗੁ	ਸ –	ਸ–
ਫਿਰ ਸਭ	ਲ – ਜ਼	ਤੇ –	ਅਜ਼	ਸ਼ੌ – ਕਿ	ਖਾ –	ਸੋ –	ਜ਼ੌ – ਕ	ਦਿ–	ਹ–

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਈ ਦਿਲਮੁ ਰਾ ਸ਼ੌਕ ਦਿਹ।

ਲਜਤੇ ਅਜੁ ਸ਼ੌਕਿ ਖਾਸੈਂ ਜ਼ੌਕ ਦਿਹ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ – ਪ	ਧੁ –	ਪ ਧੁ	ਸ ਸ ਸ	ਪ ਨੁ	ਰ ਸ	ਨੁਧ ਨੁ ਧੁ	ਪ– –	––
ਫਿਰ ਸਭ	ਤਾ – ਬਿ	ਆ –	ਦ ਤ	ਬ ਗੁ ਜ਼	ਰ ਦ	ਰੋ –	ਜ਼ੋ– – ਸ਼	ਬਮ –	––
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ ਮ ਪ	ਧੁ –	ਪ ਧੁ	ਸ – ਰ	ਸਰ ਗੁ	ਰ ਸ	ਨੁਧ ਨੁ ਧੁ	ਪ –	– –
ਫਿਰ ਸਭ	ਦ ਹ ਰਿ	ਹਾ –	ਈ –	ਬੰ – ਦਹ	ਰਾ– –	ਅ ਜ	ਕੈ– – ਦ	ਗੁਮ –	– –
ਪਹਿਲੋ ਦੋ	ਸ – ਨੁ	ਸ ਰ	ਸ –	ਨੁ ਨੁ ਧ	ਪ ਧ	ਮ ਮ	ਪ – ਨੁ	ਧੁ –	ਪ ਪ
ਫਿਰ ਸਭ	ਦੌ – ਲ	ਤੇ –	ਆ –	ਦਿ ਹ ਕਿ	ਬਾ –	ਸ਼ ਦ	ਪਾ – ਇ	ਦਾ –	– ਰ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ ਸ ਰ	ਗੁ –	ਮ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਪ	ਮ ਪ	ਗੁ ਗੁ	ਰ ਰ ਗੁ	ਸ –	– ਸ
ਫਿਰ ਸਭ	ਸੁ ਹ ਬ	ਤੇ –	ਆ –	ਦਿ ਹ ਕਿ	ਬਾ –	ਸ਼ ਦ	ਗੁ ਮ ਗੁ	ਸਾ –	– ਰ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਈ ਦਿਲਮੁ ਰਾ ਸ਼ੌਕ ਦਿਹ।

(ਲਜਤੇ ਅਜ ਸੌਕਿਖਾਸੌ ਜ਼ੌਕ ਦਿਹ।

ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਭੀ ਚਾਰ ਚਾਰ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦੇ ਹਨ।

— ਸਮਾਪਤ —

ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ (ਭਾਗ ੧)
ਗੁਰਬੰਦਨਾ ਸੰਗੀਤ

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ
K-17 ਰਾਜੌਰੀ ਗਾਰਡਨ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110015

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮੰਦਿਰ
X-264, ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110023

ਛਾਪਕ :
ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ
ਪਹਾੜ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-55
ਫੋਨ : 529154